

Exposición

La enfermedad, la muerte

Reflejos y visiones en el arte cordobés

Las exposiciones plantean historias porque el arte habla de las cosas que nos suceden. La enfermedad y la muerte constituyen una constante en la vida de los seres vivos y por tanto a lo largo del tiempo los artistas han elaborado discursos y documentos sobre esta realidad. Esta muestra, además, se realiza con obra producida desde Córdoba. Algunos de los autores seleccionados permanecen ligeramente olvidados, como Fray Juan del Santísimo Sacramento y Juan de Alfaro, a pesar de contar con una obra pictórica notable y unas aventureras y densas vicisitudes biográficas. Tampoco ocupan aún el lugar que les corresponde en la historia de la imagen española las sugerentes fotografías de Ladis y Ricardo, a los que volvemos a reivindicar desde este espacio municipal. Pero no es la reivindicación localista lo que mueve esta exposición. Sería incongruente invocar en nuestro tiempo ese espíritu y modos decimonónicos. Muy al contrario. Siguiendo al antropólogo Marc Augé, consideramos que lo local puede ser una réplica de lo global y de ahí que nos interese plantear una narración desde unas obras que poseen el hermoso poder de conmovernos por la hondura de su propia expresividad, pero también por conservar intacta la nitidez de lo no contaminado y que en cierta forma ha permanecido orillado y sin desvelarse por completo.

Siguiendo un orden cronológico, los autores presentes en la exposición son Fray Juan del Santísimo Sacramento (1611-1680), Antonio del Castillo (1616-1668), Antonio García y Reinoso (1623-1677), Juan de Alfaro (1643-1680), Acisclo Antonio Palomino (1653-1726), Miguel de Verdiguier (c.1715-1796), Mateo Inurria (1867-1924), Julio Romero de Torres (1874-1930), Miguel del Moral (1917-1998), Ladis (1917-1988), Ricardo (1919-2003), Juan Tejada, Rita Rutkowski (1932), José María Baez (1949), José María García Parody (1951), Pepe Espaliú (1955-1993), Rafael Agredano (1955), Mariló Fernández Taguas (1961), Tete Álvarez (1964), Nieves Galiot (1968), Ángel García Roldán (1972) y Juan Clemente (1973).

Esta exposición consta de 48 obras de muy variadas disciplinas (desde piezas arqueológicas romanas hasta videoproyecciones, fotografías, pinturas y esculturas) de las que 15 son de propiedad municipal, y queda dividida en cinco apartados:

1. **La huella de los desaparecidos**, donde se muestran epígrafes funerarios y estelas romanas junto a fotografías de mitad del siglo XX.

2. **La muerte de Cristo** nos sitúa en un ámbito barroco en el que contamos con iconografías del *Entierro de Cristo*, la *Lamentación* y una escena con ángeles dolientes.
3. **La enfermedad**.
4. **La muerte**.
5. **Arcas, urnas, cajas** completa el recorrido de la exposición, mostrando un sarcófago de plomo del siglo IV y dibujos y bocetos escultóricos.

A lo largo de las salas se incluyen también fragmentos de poemas debidos a los autores Manuel Álvarez Ortega, José Luis Amaro, Julio Aumente, Juana Castro, Carlos Clementson, Pepe Espaliú, Eduardo García, José Daniel García, Pablo García Baena, Pablo García Casado, Ricardo Molina, Vicente Núñez, Balbina Prior y Mariano Roldán.

SALA DE EXPOSICIONES VIMCORSA

Ángel de Saavedra 9, 14003 Córdoba

Del 16 de abril al 7 de junio 2009

Una producción del Área de Cultura del Ayuntamiento de
Córdoba y Vimcorsa

La Fundación Unicaja ha financiado la restauración del cuadro *Lamentación sobre Cristo muerto* de Fray Juan del Santísimo Sacramento, perteneciente al Museo de Bellas Artes de Córdoba, especialmente para esta exposición

Comisario: José María Baez

Horario de exposición
de 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 h. (Lunes a sábado)
de 10:30 a 14:30 h. (Domingos y festivos)
